

François CHAPLIN - Directeur Artistique

Hubert ARMAND

Président de l'Association « Festival de Musique de Pontlevoy »

**Présentent le
40^{ème} FESTIVAL DE MUSIQUE DE PONTLEVOY**



SAISON 2025
Du 11 au 31 juillet
10 concerts, 1 Master Class

PROGRAMME

- Vendredi 11 juillet** 20h00 **Soirée « Le Post-Romantisme en France »**
Orchestre de l'Opéra de Tours et Edgar MOREAU (violoncelle)
Au programme : Lalo et consorts...
- Mercredi 15 juillet** 20h00 **« L'accordéon transfiguré »**
BOUCLIER Septet (accordéon, piano, quintette à cordes)
Au programme : A découvrir
- Samedi 19 juillet** 18h00 **« Spectacle Improvisation - Le Pouvoir de la Musique »**
Jean-François ZYGEL (piano)
Au programme : A découvrir
- Dimanche 20 juillet** 11h00 (*) **« Rencontre avec le public »**
Jean-François ZYGEL (piano)
18h00 **« Beatles baroque! »**
Les PALADINS - Magali LEGER (soprane) - **Anne-Sophie HONORE** (soprane) - **Jean-François Lombard** (ténor)
Au programme : A découvrir
- Mercredi 23 juillet** 20h00 **« Soirée cubaine Jazz classique - Buena Vista Social Club »**
Rolando LUNA & Constant DESPRES (piano) - **Olvido RUIZ CASTELLANOS** (chant)
Au programme : A découvrir
- Samedi 26 juillet** 15h00* **« Conférence Alain LOMPECH »**
Avec Ludmila Berlinskaïa, Claire Desert, Arthur Ancel, François Chaplin
18h00 **« La Belle Epoque »**
Claire DESERT & François CHAPLIN (à 2 pianos)
Au programme : Poulenc, Debussy, Ravel et création, Christian RIVET
19h00 **« Jazz suite »**
Ludmila BERLINSKAÏA & Arthur ANCEL (à 2 pianos)
Au programme : Chostakovitch, Rachmaninov, Tsfasman
- Dimanche 27 juillet** 10h30 (*) **« Master class par Claire DESERT »**
2 pianistes en classe de licence du CRR de Versailles
18h00 **« Orchestre symphonique d'état d'Ouzbékistan »**
- Mardi 29 juillet** 20h00 **« Requiem de Mozart - Musique et danse »**
Quatuor à cordes ADELYS - Compagnie Estelle DANVERS
- Jeudi 31 juillet** 15h00 * **« Lauréat du 1^{er} Concours international Pierre BARBIZET (piano) »**
Mathys CATHIGNOL
20h00 **« Une soirée chez Offenbach! »**
Chloé CHAUME (soprane) - **Valentine LEMERCIER** (mezzo-soprane)
Emilien MARION (ténor) - **Yoann DUBRUQUE** (baryton)
François CHAPLIN (piano)

(*) Concert à entrée libre

Vendredi 11 juillet - 20h00
« Le Post-Romantisme en France! »
Orchestre de la Région Centre Val-de-Loire Tours
Edgar MOREAU (violoncelle)

L'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire Tours

obtient depuis plusieurs années une reconnaissance aussi bien nationale qu'internationale, tant pour ses activités symphoniques que lyriques.

Grâce au soutien de la Région Centre-Val de Loire, l'Orchestre assure, depuis 2002, une mission régionale de diffusion de la musique symphonique sur l'ensemble du territoire.

L'orchestre se produit avec des solistes de talent tels Renaud et Gautier Capuçon, Anne Queffélec, Lise de la Salle, François-Frédéric Guy, Fanny Clamagirand, Antoine Tamestit, Xavier de Maistre...

Outre ses très nombreux déplacements en Région Centre-Val de Loire, l'orchestre est accueilli dans les plus grandes salles françaises comme le Théâtre du Châtelet, la Salle Pleyel, la Cité Internationale des Congrès de Nantes, le Festival de la Côte Saint André.

L'OSRC-T a obtenu le Prix Claude Rostand du Meilleur Spectacle Lyrique de Province pour Le Pays de Joseph-Guy Ropartz au cours de la saison 2007-2008.

En 2010, il a reçu des récompenses du monde musical professionnel : Diapason d'Or, Orphée d'Or de l'Académie du disque lyrique et Diamant d'Opéra Magazine pour le premier enregistrement mondial de l'opéra Le coeur du moulin de Déodat de Séverac.

Un Orphée d'Or de l'Académie du Disque Lyrique et le Prix Albert Roussel lui ont été attribués pour son deuxième CD, La Troisième Symphonie de Guy Ropartz.

L'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours est reconnu comme l'une des meilleures formations orchestrales françaises, de par la qualité de ses musiciens, l'originalité et la diversité de ses programmations.



Laurent CAMPellone

Depuis 2020, l'Opéra de Tours et l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire sont placés sous la direction de Laurent Campellone. Spécialiste de l'opéra français, il est salué pour l'énergie et la théâtralité de ses interprétations ainsi que pour son travail de redécouverte d'opéras romantiques oubliés. Souvent comparé à Michel Plasseau, il est aujourd'hui considéré comme « un des meilleurs serviteurs au monde » du répertoire français de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle.



Edgar MOREAU

Né en 1994, Edgar Moreau est lauréat des concours Rostropovitch 2009, Tchaikovsky 2011 et des Young Concert Artist 2014. Il a obtenu 2 Victoires de la Musique Classique en 2013 et 2015 et a remporté un ECHO Classik en 2016. Il est également lauréat des ECHO Rising Stars en 2017. Il a bénéficié du soutien de la Fondation Banque Populaire, de la Fondation d'entreprise Safran, il est Révélation instrumentale classique Adami 2012, ainsi que Prix Jeune Soliste des Radios Francophones Publiques 2013.

Depuis 2023, Edgar Moreau est professeur de violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris

Edgar Moreau se produit dans les salles les plus prestigieuses, au Carnegie Hall de New York, la Philharmonie de Berlin, le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, etc.

Il collabore avec des chefs d'orchestre de renommée internationale tels que Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Francois-Xavier Roth, Myung-Whun Chung, Tugan Sokhiev, etc.

Edgar se produit régulièrement avec les orchestres tels que le New York Philharmonic, London Symphony, London Philharmonia, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, etc.

Depuis 2014, Edgar a enregistré de nombreux albums dont le dernier paru en novembre 2024 chez Warner Classics : un disque "Rococo", incluant les Variations Rococo de Tchaïkovski avec le Luzerner SinfonieOrchester et Michael Sanderling, et des oeuvres pour violoncelle et piano avec David Kadouch (Prokofiev, Rachmaninov, Dvorak, Chostakovitch).

Edgar Moreau joue un violoncelle de David Tecchler de 1711 et un archet de Dominique Peccatte.

Programme envisagé

Concerto de Lalo pour violoncelle

Bacchanale de Saint-Saëns

Symphonie de César Franck

Mardi 15 juillet -20h00 « L'Accordéon transfiguré » BOUCLIER SEPTET

BOUCLIER SEPTET

Dimitri, virtuose de l'accordéon de concert et son frère Julien, rejoints par cinq musiciens, lauréats des prix internationaux et diplômés des meilleurs conservatoires d'Europe nous transportent dans leur univers musical dans un programme alternant concertos et pièces virtuoses.



Les Frères Bouclier et les Sœurs Michel ont pratiquement commencé leur carrière ensemble en 2005. En effet, pendant plusieurs années, dans le cadre de l'association Jeunes Interprètes et Maestro de la violoniste Marie-Annick Nicolas, les deux fratries se partageront le programme de plusieurs dizaines de concerts partout en France. C'est donc tout naturellement que quelques années plus tard, Julien et Dimitri Bouclier ont proposé à Gaëlle-Anne, Laure-Hélène et Aude-Liesse Michel de les rejoindre dans leur projet.

Créé en 2013, le Septet s'est produit également avec chœur dans la Misa Tango de Palmeri mais également en version élargie dans un programme réunissant les 4 Saisons de Piazzolla et Vivaldi. Complété par l'altiste Clément Sozanski et le contrebassiste Yannick Trotoux, le projet du Bouclier Septet est de faire découvrir et d'encourager le répertoire concertant de l'accordéon.

Dès sa création, la critique et le public sont unanimes : "Un concert exceptionnel [...] un mélange détonnant [...] arrangements remarquables [...] qualité technique impressionnante [...] constante générosité dans l'expression [...] leur investissement personnel et leur enthousiasme sont très communicatifs et le public a adhéré à cent pour cent."

Dimitri BOUCLIER

Le parcours de Dimitri Bouclier est exceptionnel et son palmarès est brillantissime dès son plus jeune âge.



La perfection de son jeu et son charisme hors du commun lui valent de se produire en concert en récital solo, en musique de chambre et en soliste avec orchestre en France, Suisse, Allemagne, Royaume-Uni, Portugal, Italie, Bosnie, Serbie. Il est invité par des grands festivals de musique classique et a joué dans des salles prestigieuses comme le Festival Radio France Montpellier, Lille Piano Festival, Flâneries Musicales de Reims, Cully Classique, Victoria Hall de Genève, Théâtre Impériale de Compiègne, Corum de Montpellier, Orchestre de Chambre de Genève, Jeunes Virtuoses de New York.

Il est régulièrement invité sur les ondes lors des émissions de musique classique françaises et suisses (RSR Espace 2, France Musique, etc.)

Né en France en 1989, Dimitri Bouclier débute l'accordéon à l'âge de 7 ans, fait ses débuts de soliste en récital et est invité en 1ère partie de grands concertistes (M-A. Nicolas, F-R. Duchable, P. Soave, A. Skliarov, C. Thomain) dès l'âge de 10 ans.

Il étudie l'accordéon auprès de son père, Thierry Bouclier, directeur de l'Ecole d'accordéon d'Annemasse et du Genevois et de Jacques Mornet, au CNIMA à Saint-Sauves en Auvergne.

Il devient entre 10 et 19 ans un des plus jeunes et plus prestigieux lauréats des grandes compétitions internationales : Klingenthal, Coupe Mondiale, Trophée Mondial, Castelfidardo

Il rejoint ainsi les très rares accordéonistes à avoir remporté le Trophée Mondial en catégorie Junior et Senior Classique (2ème français après Richard Galliano).

Parallèlement à son activité de concertiste, il est professeur à l'UAM de Genève.

Si ce dernier a imposé l'accordéon dans les hautes sphères du jazz, c'est sur la scène classique internationale que Dimitri Bouclier veut installer son instrument. Les professionnels ne s'y trompent pas puisqu'il est engagé aux U.S.A. par l'ancien agent artistique américain de M. Rostropovitch, Yo-Yo Ma, G. Sokolov.

Il est lauréat à l'unanimité de la Fondation Georges Cziffra en 2010 et lauréat de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire en 2013.

Samedi 19 juillet-18h00
« Spectacle Improvisation -Le Pouvoir de la Musique»
Jean-François ZYGEL (piano)

Jean-François ZYGEL (piano)

Pianiste, compositeur, improvisateur : Jean-François Zygel est aimé de tous les mélomanes. Renouvelant l'art du piano, il fait de chacun de ses concerts un événement unique, inattendu, imprévisible.



Mêlant volontiers composition, improvisation et répertoire, ses différents projets le mènent à partager la scène avec des artistes de tous horizons, ses principaux ports d'attache étant cette saison La Seine Musicale, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et la Philharmonie Luxembourg.

Apprécié du grand public pour son travail d'initiation à la musique classique à la radio et à la télévision, Jean-François Zygel est également renommé comme l'un des meilleurs spécialistes de l'accompagnement en concert de films muets.

Au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il enseigne l'improvisation au piano, une classe qu'il a fondée il y a vingt ans. Ses différents albums sont édités chez Naïve et Sony.

Le célèbre pianiste compositeur Jean-François Zygel propose un voyage sonore captivant au cœur des émotions suscitées par la musique : quelle musique pour rêver, pour s'amuser, pour réfléchir, pour se consoler, pour s'élever ?

Le virtuose imaginera en direct les réponses musicales à ces différentes questions, proposant une réflexion partagée avec les spectateurs de ce récital aussi singulier que personnel.

Dimanche 20 juillet - 11h00
«Rencontre avec le public - Atelier Improvisation»
Jean-François ZYGEL (piano)
Entrée gratuite

Dimanche 20 juillet - 18h00

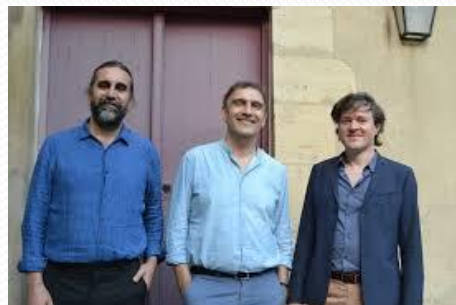
«Beatles Baroques»

Les Paladins, direction Jérôme CORREAS
Magali LEGER & Anne-Sophie HONORE (soprane)
Jean-François LOMBARD (ténor)

Les Paladins

En 2001, Jérôme Correas fonde Les Paladins, ensemble instrumental avec lequel il explore les répertoires dramatiques des XVII^e et XVIII^e siècles. Passionné par la scène, il entreprend dès lors une recherche sur la théâtralité de la voix et l'expressivité des instruments, dans le répertoire lyrique comme dans la musique religieuse.

Les Paladins collaborent ainsi avec des metteurs en scène venant d'horizons artistiques divers (théâtre, vidéo, marionnette, danse, cirque). Ils se produisent dans des effectifs à géométrie variable allant du quatuor à l'orchestre mozartien, en France et à l'étranger. Ils enregistrent avec Arion, Pan Classics, Ambronay Editions, Naïve, Cyprès Records, Alpha Classics et B Records.



Jérôme Correas (clavecin, orgue)
Olivia Gutherz (viole de gambe)
Franck Ratajczyk (contrebasse)



Jérôme Correas a suivi une formation de claveciniste et de chanteur. Premier Prix du CNSMD de Paris en Chant baroque dans la classe de William Christie, puis en Art lyrique dans celle de Xavier Depraz .

Membre des Arts Florissants de William Christie de 1988 à 1993, Jérôme a ensuite chanté sous la direction de Jean-Claude Malgoire, Marek Janowski, Sylvain Cambreling,, etc.

Il dirige de nombreux opéras de Monteverdi, Lully, Desmarest, Destouches, Rameau, Haendel, Pergolèse, Grétry, Haydn, allant même jusqu'à l'époque romantique avec Clapisson, en France et à l'étranger (Orchestre du Teatro Massimo Bellini à Catane, Orchestre de l'opéra de Rouen, Moscow Chamber Orchestra, Orchestre baroque de St Pétersbourg, l'Orchestre philharmonique Nice-Côte d'Azur, I Cameristi della Scala.). En mars 2022, il a dirigé l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de l'Opéra de Nice dans *Phaéton* de Lully, dans une mise en scène d'Éric Oberdoff.

Officier des Arts et Lettres depuis avril 2024, Jérôme Correas a toujours eu à cœur de transmettre son art auprès du jeune public et des futurs professionnels. Il dirige l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Massy et intervient régulièrement pour des Master class au CNSM de Paris, aux CRR de Toulouse, de Nice, au Pôle supérieur de Dijon, à l'atelier lyrique de l'Opéra de Paris, à l'École normale de musique de Paris. Il est professeur de chant baroque au CRR de Paris.

Magali LEGER (soprane)



Récompensée d'un premier prix à l'unanimité du CNSM de Paris, **Magali Léger** est nommée en 2003 dans la catégorie « Révélation » des Victoires de la Musique Classique. Elle a travaillé avec des metteurs en scène tels que Jérôme Deschamps, Daniel Mesguich, ainsi que les chefs d'orchestres Marc Minkowski, Michel Plasson, William Christie, ou encore Emmanuelle Haïm et « Le Concert d'Astrée ».

Magali Léger a collaboré avec le compositeur et pianiste Michaël Levinas. En avril 2017, elle chante dans la création mondiale à Lausanne de son oratorio « *La passion selon Marc* », une passion après Auschwitz. Magali Léger, sous la direction de William Christie chante avec les Arts Florissants « *Rameau, Maître à danser* », à la Cité de la Musique à Paris, depuis 2014, au Barbican Center de Londres, au Théâtre du Bolchoï à Moscou, en septembre 2017 à Séoul, et en février 2019 à New York.

Elle continue sa collaboration avec Emmanuelle Haïm à l'Opéra de Dijon où elle interprète en 2018 la Statue du « *Pygmalion de Rameau* » et Psyché dans « *L'Amour et Psyché* » de Mondonville, une création qui sera reprise en janvier 2019 à l'Opéra de Lille. Elle est notamment Blondchen de « *L'enlèvement au sérail* » au festival d'Aix-en-Provence sous la baguette de Marc Minkowski, ou encore Minka du « *Roi Malgré Lui* » de Chabrier avec Evelino Pido, ainsi qu'Ilia d' « *Idoménée* » de Mozart au Festival de Beaune avec le Cercle de l'Harmonie sous la direction de Jérémie Rhorer.

Anne-Sophie HONORE (soprane)



Anne-Sophie découvre le chant à l'âge de 23 ans. Elle se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris (C.N.S.M.D.P) dont elle sort diplômée d'un Master quatre ans plus tard. Elle y apprend les grands rôles Mozartiens qu'elle incarne sur de nombreuses scènes (Arminda, dans la « *Finta Giardiniera* », Fiordiligi dans « *Così fan tutte* », le Prince Sifare dans « *Mitridate Re di Ponto* » ou encore Donna Elvira dans « *Don Giovanni* »).

Elle créera pour son récital de Master un spectacle intitulé « *Le Spectre de la Rose* », sur le thème du conte et de l'opéra, et des arts multiples (danse théâtre musique et graphisme). L'interaction avec les enfants, le fait de transmettre son art et d'initier à l'opéra la passionnent, c'est pour cette raison qu'elle enseigne aux petits et grands depuis quatre ans.

Sa rencontre avec Marie Nicot a été une évidence : le grain de folie, la passion de transmettre leur art, l'humour et l'amour de la scène font des ces deux là un cocktail pétillant qui a apporté un Opérphone succulent lors du festival des Rencontres Lyriques de Luchon !

Jean-François LOMBARD (ténor)



Jean-François Lombard poursuit son parcours à la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles dirigée par Olivier Schneebeli. Remarqué pour sa rare tessiture de haute-contre (ténor léger), il collabore avec les principaux ensembles de musique baroque tels Le Poème Harmonique, Les Paladins, La Petite Bande, Les Musiciens du Louvre, Les Arts Florissants, Les Folies Françaises, La Fenice, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Le Concert Spirituel, etc.

A la scène, Jean-François Lombard incarne le rôle titre dans *Platée* de Rameau au Hudební Festival Znojmo en République Tchèque, *Arnalta et Nutrice* dans *l'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi à l'Opéra Royal de Versailles, *Pisandro et Umana* dans *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* de Monteverdi à l'Opéra de Nice, *La Nourrice* dans *Cadmus et Hermione* de Lully à l'Opéra Comique à Paris et au Grand Théâtre de Luxembourg, *Tigrane* dans *Caligula delirante* de Pagliardi à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille à Paris, *Valère et Damon* dans *Les Indes Galantes* de Rameau à l'Opéra de Reims, etc.

Au concert, Jean-François Lombard est tour à tour *Elviro* dans *Serse* de Cavalli au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, *Pygmalion* de Rameau à Stockholm, *Valère et Damon* dans *Les Indes Galantes* à l'Académie Sainte Cécile de Rome, *Actéon de Charpentier* à l'Académie Franz Liszt de Budapest, etc. Il chante le *Te Deum* de Charpentier au Konzerthaus de Vienne, des airs et duos d'opéras baroques à l'Université de Princeton, à San Jose et Washington, au Getty Center Museum de Los Angeles, des *Lieder* de Schubert, accompagné par le pianiste Alain Planès et le Chœur de Chambre Accentus, au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris.

Programme envisagé

Across the Universe by John Lennon and McCartney
Because by John Lennon and McCartney
Blackbird by John Lennon and McCartney
If I Fell by John Lennon and McCartney
Michelle by John Lennon and McCartney
Penny Lane by John Lennon and McCartney
While My Guitar Gently Weeps by George Harrison.

« Soirée cubaine -Buena Vista Social Club » Rolando LUNA & Constant DESPRES (piano)



Rolando LUNA (piano)

Rolando Luna est un cas un peu à part dans la famille des grands pianistes cubains. Il fait son apprentissage sur le terrain, passant de groupes de salsa (Isaac Delgado ...) à la musique classique, puis à la musique traditionnelle (pianiste d'Omara depuis 20 ans et du Buena Vista Social Club pendant 10 ans), sans oublier le jazz où il développe un univers très personnel et particulièrement innovant. A sa première participation au concours de Piano Solo Jazz de Montreux en 2007, il y remporte le premier prix d'honneur ainsi que le prix du public !



Très demandé dans les studios de La Havane comme pianiste, mais également pour ses talents d'arrangeur et de producteur. Rolando est l'un des pianistes qui s'est le plus impliqué dans l'histoire de la musique cubaine en participant à plus de 200 albums ces 20 dernières années.

Sur scène, Rolando séduit par son charisme, sa poésie et ses improvisations toujours étonnantes. Il est régulièrement invité par des artistes de renommée internationale à Cuba bien sûr, mais également au Brésil, en Russie ou en France avec par exemple Ibrahim Maalouf. « Rolando est un musicien impressionnant tant par sa virtuosité que par sa capacité à envisager toutes les musiques. Il fait partie de ces artistes à surveiller de près et qui nous réservent de belles surprises à l'avenir ».

Récemment programmé à Jazz in Marciac, Rolando Luna y a remporté un très vif succès avec ces compères Rodney Barretto à la batterie et Gaston Joya à la contrebasse, devant un chapiteau rempli comme aux plus beaux jours et devant un public particulièrement enthousiaste. Les professionnels présents ce soir-là ont également salué ce merveilleux moment : "un concert qui va marquer les esprits" (Alex Dutilh - France Musique).

Constant DESPRES (piano)



Né en 2006 Constant Despres entre au Conservatoire de Toulouse avant ses six ans et devient au fil des ans lauréat de nombreux concours : Chatou - Brest - GCIP Svetlana Eganian - Music and Stars Awards - Franz Liszt Center - Carles & Sofia Piano Competition - Cap Ferret... Le grand public le découvre lorsqu'il est sélectionné comme le plus jeune candidat de l'édition 2016 de l'émission « Prodiges » produite par France 2, dans laquelle il interprète la *Variation XVIII sur un thème de Paganini* de Rachmaninov accompagné de l'Orchestre National des Pays de Loire.

En juin 2017, à l'âge de onze ans, Constant Despres participe à l'émission « Prodiges le Grand Concert » au Stade Pierre Mauroy de Lille où il joue le final du *Carnaval des Animaux* de Saint-Saëns accompagné de l'Orchestre National de Lille devant 45 000 spectateurs.

Conseillé par d'illustres aînés (Bertrand Chamayou, Jacques Rouvier, David Fray...), il est reçu, à 15 ans, après son Prix de piano (mention très bien et félicitations du jury) et son Prix de Musique de Chambre au concours d'entrée du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Marie-Josèphe Jude.

Récemment, il a formé avec le grand pianiste Rolando Luna le très original duo Rolando & Constant qui fusionne classique et jazz.

Olvido RUIZ CASTELLANOS (chant)

Chanteuse cubaine, elle a quitté La Havane pour Barcelone et participe depuis à de nombreux concerts et festivals dans toute l'Europe, notamment avec la légendaire chanteuse Celia Cruz ainsi que les Afro Cuban All Stars.

La nouvelle version avec l'interprétation d'Olvido de la chanson Chan Chan du Buena Vista Social Club a connu un grand succès et le clip a fait le tour du monde.



Olvido Ruiz a fondé le projet Cuba Nova avec les Klazz Brothers, nominés aux Grammy Awards, ce qui a conduit à la publication de l'album *Agua* par Sony BMG et à des tournées dans le monde entier. Elle est devenue la chanteuse principale du spectacle *Caribbean Cocktail*, mis en scène par Rey Rodriguez, et a fait une tournée en Europe.

Elle a collaboré avec la légende du funk Bootsy Collins, pour lequel elle a enregistré sa composition *Siento Bombo*, qui a été publiée sur son album *The Funk Capital of the World*.

Elle est régulièrement invitée en tant que soliste et tourne avec différents artistes tels que Marialy Pacheco, l'Orchestre philharmonique de Zagreb, l'Orchestre philharmonique de Lituanie et l'Orchestre philharmonique de Duisbourg...

Douée d'une voix fantastique et d'une présence scénique unique, Olvido est une chanteuse passionnée. Elle fascine le public. Son feeling et son talent lui permettent de s'adapter à tous les styles musicaux, de la musique classique au latin jazz en passant par la salsa, le jazz, la pop, le rock, le funk et la musique de danse.

Programme envisagé

En attente

Samedi 26 juillet
« Deux manifestations en 3 temps »

Conférence de Alain LOMPECH - 15h00

Entrée gratuite

***Les célèbres Duos de 2 pianos - le fabuleux répertoire ...
Comment jouer à 2 pianos, 4 mains.***

Pendant trente ans, Alain Lompech, né en 1954, a été critique musical et journaliste au Monde de la musique puis au Monde, dont il a été chef des pages «Art et Spectacles » puis chef d'édition. Il a produit de nombreuses émissions sur France Musique, station dont il a été le directeur adjoint et chef des programmes, et où il est l'un des membres réguliers de «La Tribune des critiques de disques». Il publie des critiques de disques sur Diapason, Classica, Pianiste, Bachtrack et La Terrasse. Alain Lompech a publié le premier volume des Grands pianistes du XXe siècle, chez Buchet-Chastel, et travaille à la rédaction du deuxième volume

Très attentif aux jeunes talents, il les écoute sans se préoccuper le moins du monde de leur origine, de leur sexe, de leur « école », de leur renommée.



avec



François Chaplin et Claire Désert



Arthur Ancel et Ludmila Berlinskaïa

1^{ère} Partie - La Belle Epoque - 18h00

Claire DESERT (piano)



Aux quatre coins du monde, Claire Désert séduit le public par la grâce, la profondeur et l'humilité de ses interprétations. Élève du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de 14 ans, elle obtient le premier prix de musique de chambre dans la classe de Jean Hubeau, ainsi que le premier prix de piano à l'unanimité du jury, (prix spécial du concours 1985) dans la classe de Vensislav Yankoff.

Admise la même année en cycle de perfectionnement de piano, elle part pour une année d'études à Moscou dans la classe d'Evgeni Malinin au conservatoire Tchaïkovski. À son retour en France, elle entre en cycle de perfectionnement de musique de chambre dans la classe de Roland Pidoux. Invitée par les plus grands festivals, elle joue régulièrement en soliste avec d'importantes formations symphoniques.

Depuis le début des années 1990, la musicienne se produit sur les scènes tels le Wigmore Hall, le Kennedy Center ou la Salle Pleyel et dans les festivals internationaux, à l'invitation de La Folle Journée, de Piano aux Jacobins, du Lille Piano(s) Festival, des Flâneries musicales de Reims, du Festival de Stavelot ou du Festival Georges-Enesco de Bucarest.

En 1997, elle est nommée « nouveau talent de l'année » aux Victoires de la musique classique. Claire Désert est également professeur de piano au CNSMD de Paris. .

François CHAPLIN (piano)



Après des études brillantes au CNSM de Paris, François Chaplin remporte les Prix Mozart et Robert Casadesus au Concours International de Cleveland . Ces distinctions marquent le point de départ d'une active et brillante carrière internationale. Il joue en soliste avec de nombreux orchestres et participe régulièrement à de nombreux et prestigieux festivals Il est aussi l'invité du Wigmore Hall à Londres, du Théâtre des Champs-Élysées à Paris, de la Philharmonie de Saint-Petersbourg, Art Gallery de Washington (USA), le théâtre Coliseo et le CCK de Buenos Aires, etc.

Son enregistrement de l'intégrale de l'oeuvre pour piano de Debussy a été unanimement salué par la critique en France (Diapason d'Or, ffff de Télérama) et à l'étranger (Award BBC Magazine/Londres) et c'est avec l'intégrale des Nocturnes de Chopin (double CD Zig-Zag Territoires/Harmonia Mundi) en 2010, (rffff de Télérama) et labellisé « Chopin 2010 en France » que François Chaplin a fêté le bicentenaire de la naissance du compositeur polonais.

A 2 pianos, il a réalisé plusieurs CD dont l'intégrale de Francis Poulenc avec Alexandre Tharaud en 1996 (Naxos, Award BBC magazine), des oeuvres pour 4 mains et 2 pianos de Debussy (Decca/Universal) avec le pianiste Philippe Cassard en 2012 et en novembre 2019, un album « Années Folles » avec la pianiste Argentine Marcela Roggeri (Klarthe).

En 2015, il enregistre l'intégrale des Impromptus de F.Schubert chez Aparte (ffff de Télérama et 4 étoiles dans Classica). En 2019 son CD Brahms (Aparté) obtient 5 diapasons.

En janvier 2022 est paru l'intégrale des 19 Valses de Chopin chez Aparté.

François Chaplin enseigne les classes de Licences et Master au CRR de Versailles et donne des master clas à l'étranger, Saint Petersburg, Montréal, en Norvège , au Japon et à Buenos Aires.

2^{ème} Partie - La Musique de l'Est - 19h00

Ludmila BERLINSKAÏA et Arthur ANCEL (piano)



Puisant leur force dans le goût du partage, du risque et de l'exploration, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle sont deux pianistes inséparables, un couple fusionnel sur scène et en dehors. Tous deux issus de lignées d'interprètes célèbres, tous deux solistes accomplis, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle forment un duo symbolisé par une entente de tous les instants. Grâce à leur énergie sur scène, leurs programmes originaux, des formats de concert inédits et un échange avec le public, ils ambitionnent de contribuer à donner au duo de piano une place à l'égal des autres formations de musique de chambre.

Admise la même année en cycle de perfectionnement de piano, elle part pour une année d'études à Moscou dans la classe d'Evgeni Malinin au conservatoire Tchaïkovski. À son retour en France, elle entre en cycle de perfectionnement de musique de chambre dans la classe de Roland Pidoux. Invitée par les plus grands festivals, elle joue régulièrement en soliste avec d'importantes formations symphoniques.

Depuis le début des années 1990, la musicienne se produit sur les scènes tels le Wigmore Hall, le Kennedy Center ou la Salle Pleyel et dans les festivals internationaux, à l'invitation de La Folle Journée, de Piano aux Jacobins, du Lille Piano(s) Festival, des Flâneries musicales de Reims, ... En 1997, elle est nommée « nouveau talent de l'année » aux Victoires de la musique classique.

Jouant ensemble depuis 2011, le duo s'est forgé un répertoire riche des plus grands « tubes » à deux pianos et quatre mains, d'œuvres rares, explorant tant les compositions originales que les transcriptions enrichies par les nombreuses réalisations d'Arthur Ancelle. Ils sont les hôtes des plus belles salles, les invités de prestigieux festivals. Ils collaborent également avec des orchestres renommés sous la direction de chefs de toutes générations.

Forts d'une intense activité d'enregistrement en tant que duo, solistes et chambristes, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle ont déjà présenté 10 albums ensemble, tous extrêmement bien reçus et primés par la presse internationale.

Programme envisagé

1^{ère} partie

Francis Poulenc
Claude Debussy
Christian Rivet (création)

2^{ème} partie

Dmitri Chostakovitch
Sergueï Rachmaninov
Alexander Tsfasman

Dimanche 27 juillet - 10h30

« Master-Class piano avec Claire DESERT »

Offerte par le Gourdon Fonds, créé et présidé par Evelyne Gourdon.

Entrée gratuite.

Avec deux pianistes en licence du CRR de Versailles



Evelyne GOURDON

Musicienne de formation, disciple de Thierry de Brunhoff et de Monique Deschaussées, eux-mêmes disciples d'Alfred Cortot et d'Edwin Fischer, Evelyne Gourdon a croisé et aidé de nombreux jeunes et talentueux musiciens.

D'abord en organisant, pendant plus de 30 ans, les concerts des « Soirées Musicales de Villennes » en tant que Présidente bénévole du Comité de la Culture de Villennes-sur-Seine.

Evelyne Gourdon, a constitué en 2020 un fonds de dotation (régé par l'article 140 de la loi n° 2008-776 du 4 août 2008 de modernisation de l'économie, le décret n° 2009-158 du 11 février 2009, les textes subséquents) afin de favoriser, soutenir, pérenniser, promouvoir et financer toute action culturelle ou artistique, visant à encourager les jeunes musiciens prometteurs français ou étrangers, particulièrement les pianistes - pour qui la poésie n'est pas un vain mot - et qui restent toujours en recherche de l'excellence.

Pour ces jeunes et talentueux musiciens, de manière plus personnelle, toujours à titre gracieux, elle les fait travailler, prenant en charge leurs études (Ecole Normale de Musique), les hébergeant ou mettant à disposition un piano pour qu'ils puissent travailler - ceux-ci venant souvent de loin suivre la fameuse « école française » sans en avoir toujours les moyens financiers.

C'est dans ce contexte qu'Evelyne Gourdon, a souhaité créer le fonds de dotation « Demain Virtuoses - Gourdon Fonds » qui a vocation à faire perdurer ces actions et à inscrire son soutien dans la durée.

Dimanche 27 juillet - 18h00 L'Orchestre Symphonique d'État d'Ouzbékistan



L'Orchestre Symphonique d'Etat d'Ouzbékistan est issu de l'orchestre symphonique des jeunes fondé en 2014. L'idée de créer cette orchestre a été personnellement soutenue par le premier président de l'Ouzbékistan Islam KARIMOV. C'est en mai 2021 qu'il reçoit le statut d'Orchestre Symphonique d'Etat d'Ouzbékistan.

Depuis la création de l'orchestre de nombreux projets ont été réalisés dont par exemple la mise en scène contemporaine d'opéras classique , par exemple « Fidelio » de Beethoven, des premières créations de compositeurs ouzbeks modernes, des concerts de gala dans le cadre de festivals internationaux.

En 2016 l'orchestre a été invité en Lettonie, en 2017 au Kremlin pour l'ouverture des Journées culturelles de l'Ouzbékistan en Russie; en 2018 il donne un concert à Astana (Kazakstan) lors du sommet des dirigeants d'Asie centrale et à Washington lors de la visite du président Shavkat MIRZIYOYE aux Etats-Unis. Mais son parcours international le voit aussi jouer, trois années de suite au Koweït, en Turquie, au Qatar, en Corée, en Azerbaïdjan.

Plus récemment en août 2023, il participe au festival international de musique Young Euro classic au « Konzerthaus » de Berlin; en janvier 2024 il était à Pékin pour les Journées culturelles de l'Ouzbékistan en Chine; en février 2024 il donne un concert pour le gouvernement du Koweït; en octobre 2024 il devient membre du prestigieux 26^{ème} Festival international de danse et de musique de Bangkok (Thaïlande).

Au cours de son existence, l'orchestre a collaboré avec la pianiste compositrice japonaise Keiko Matsui, la violoniste britannique Vanessa Mae, la basse allemande René Pape, le pianiste et compositeur russe Kirill Richter, des artistes émérites et du peuple ouzbek, des musiciens célèbres d'Italie et de Russie.

Au cours de toutes ces années, le répertoire de l'orchestre s'est considérablement élargi, de la musique symphonique de Sergueï Rachmaninov, Dmitri Chostakovitch, Sergueï Prokofiev, Piotr Tchaïkovski, Johannes Brahms, Gustav Mahler, etc, aux chefs-d'œuvre des classiques du monde et à une musique orientale unique enrichies de mélismes couramment employés dans la musique populaire du Moyen-Orient, d'Europe centrale et des Balkans, ainsi que dans la musique classique indienne.

Les musiciens de l'orchestre organisent des concerts caritatifs de musique de chambre. Les fonds recueillis sont envoyés pour les besoins des enfants souffrant de maladies oncologiques.

L'Orchestre Symphonique d'Etat participe toujours aux évènements d'Etat tels que les grands spectacles pour les dirigeants des pays participants à l'Organisation de Coopération de Shanghai, les principales fêtes gouvernementales et nationales. Il joue à toutes les réceptions officielles données par le président de l'Ouzbékistan Shavkat MIRZIYOYE.

Kamoliddin URINBAEV, chef d'orchestre et directeur artistique



A l'origine de la création de l'orchestre, il a reçu le titre d'artiste émérite d'Ouzbékistan. Il est titulaire d'une maîtrise du Conservatoire d'État de Moscou et est lauréat de nombreux concours et festivals internationaux. En 2014, après la création de l'orchestre, Kamoliddin URINBAEV a reçu la médaille « O'zbekiston belgisi », et plus tard en décembre, il est devenu artiste émérite de l'Ouzbékistan par décret présidentiel.

Sous la direction de Kamoliddin URINBAEV, l'orchestre poursuit avec diligence des projets visant à populariser la musique classique et à renforcer les relations culturelles.

Programme envisagé

1^{ère} partie

A découvrir

2^{ème} partie

A découvrir

Mardi 29 juillet - 20h
« Requiem de Mozart - Danse et Musique »
Quatuor ADELYS
Compagnie Estelle DANVERS

Quatuor ADELYS



Formé en 2005, le quatuor Adelys est constitué initialement de quatre jeunes femmes passionnées et engagées pour la valorisation du répertoire du quatuor à cordes.

Amélie Hirsh
Gersende Mondani
Axel Benedetti
Clémence Ralincourt

En 2015 le quatuor change de visage et de nouveaux membres écrivent les nouvelles pages de l'ensemble durant trois années. Les rencontres pluri-artistiques ne cessent de se développer et de s'approfondir. Plusieurs créations sont demandées pour les Escales Brivadoises et ainsi, auprès de nombreux festivals, le quatuor est invité. L'année 2018 permet à l'équipe fondatrice de se retrouver sur scène pour le plus grand bonheur des musiciennes auprès du violoniste Patrice Fontanarosa. Leur complicité, nourrie par ces années où chacune s'est forgée une histoire personnelle, est enrichie et demeure plus qu'intacte... elles débordent de passion, de joie et d'envie.

En 2019, le quatuor, devient l'équipe actuelle et constitue désormais le cœur de l'Ensemble Musical des Escales qui se produira chaque année lors de la création du festival du même nom. Le quatuor Adelys devient alors l'épicentre de cet ensemble à géométrie variable.

En 2020, Gersende Mondani, violoniste, membre fondateur du Quatuor Adelys et Directrice artistique du Festival Les Escales Brivadoises, a eu l'inspiration d'associer ces deux arts : danse et musique dans cette œuvre magistrale et si exceptionnelle qu'est le Requiem de Mozart.

Compagnie Estelle DANVERS



Avec les danseurs Florimond Dal Zotto
Anaïs Suchet
Guillaume Caballe
Serge Malet
Guillaume Revaud
Estelle Danvers



Requiem de Mozart

Pièce pour 5 danseurs et un quatuor à cordes
Estelle Danvers - Chorégraphe

Dans une version dépouillée, où l'absence des voix et de la couleur orchestrale n'a rien de frustrant ou de dénaturant pour l'œuvre, le geste chorégraphique devient verbe. Chaque mouvement est une évocation à la fois précise et subtile de l'œuvre originale.

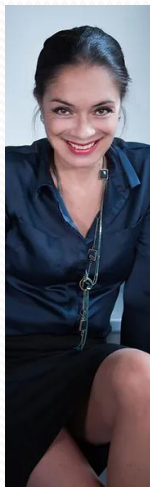
Les quatre instruments du Quatuor Adély's offrent une nouvelle couleur des harmonies, des ambiances qui oscillent entre accents terribles et tendres mélodies apaisantes et mélancoliques en nous invitant à redécouvrir l'œuvre dans sa toute intimité.

Dans cette version que propose la chorégraphe Estelle Danvers, le geste chorégraphique redonne vie au mot, dans le silence du chant il lui offre un sens nouveau, quintessence d'une beauté mystique quasi charnelle, profondeur millénaire de la mémoire corporelle des douleurs passées.

Ici, la danse, par l'énergie vitale du corps, devient l'ultime réponse face à l'inexorable interrogation. Le corps exulte le verbe et l'écriture de Mozart, théâtralement inspirée, musicalement géniale, donne au geste les élans, les tensions et les dissonances parfois.

Estelle Danvers pose des gestes et des mouvements sur cette musique sacrée et lourde de sens. Dans la lignée de son travail depuis plusieurs années où la musicalité a une place centrale, elle travaille avec 5 danseurs en conservant son goût des lignes et de la fluidité, à la recherche des émotions qui affleurent sous les mouvements.

Compagnie Estelle DANVERS



Créée en 2019 par la chorégraphe Estelle Danvers suite à une première création, la Compagnie présente 2 créations principales et une série de solos et duos.

Avec ses danseurs, Estelle Danvers explore les langages néoclassiques et contemporains, en cherchant toujours à faire affleurer l'émotion et à toucher le spectateur.

Avec les danseurs Florimond Dal Zotto
Anaïs Suchet
Guillaume Caballe
Serge Malet
Guillaume Revaud
Estelle Danvers



Requiem de Mozart

Pièce pour 5 danseurs et un quatuor à cordes
Estelle Danvers - Chorégraphe

Dans une version dépouillée, où l'absence des voix et de la couleur orchestrale n'a rien de frustrant ou de dénaturant pour l'œuvre, le geste chorégraphique devient verbe. Chaque mouvement est une évocation à la fois précise et subtile de l'œuvre originale.

Les quatre instruments du Quatuor Adélys offrent une nouvelle couleur des harmonies, des ambiances qui oscillent entre accents terribles et tendres mélodies apaisantes et mélancoliques en nous invitant à redécouvrir l'œuvre dans sa toute intimité.

Dans cette version que propose la chorégraphe Estelle Danvers, le geste chorégraphique redonne vie au mot, dans le silence du chant il lui offre un sens nouveau, quintessence d'une beauté mystique quasi charnelle, profondeur millénaire de la mémoire corporelle des douleurs passées.

Ici, la danse, par l'énergie vitale du corps, devient l'ultime réponse face à l'inexorable interrogation. Le corps exulte le verbe et l'écriture de Mozart, théâtralement inspirée, musicalement géniale, donne au geste les élans, les tensions et les dissonances parfois.

Estelle Danvers pose des gestes et des mouvements sur cette musique sacrée et lourde de sens. Dans la lignée de son travail depuis plusieurs années où la musicalité a une place centrale, elle travaille avec 5 danseurs en conservant son goût des lignes et de la fluidité, à la recherche des émotions qui affleurent sous les mouvements.

Jeudi 31 juillet - 15h00

Entrée gratuite

Mathis CATHIGNOL

Lauréat du 1^{er} Concours international Pierre Barbizet



La Société Marseillaise des Amis de Chopin (SMAC) est une Association Loi 1901, membre de la Fédération Internationale des Sociétés Chopin et de la fondation Alink-Argerich. L'une des traditions des Sociétés Chopin est l'organisation de concours internationaux (Concours Chopin de Varsovie, l'un des plus prestigieux au monde, mais aussi à Rome, Frankfurt, Hambourg...) En France, c'est ce projet que la SMAC a décidé de porter à Marseille.

L'appellation « Concours Pierre Barbizet » s'est naturellement imposée, tant ce dernier, pianiste de dimension internationale, a participé au rayonnement culturel de la ville.

Programme du concours

Finale : un concerto de Chopin au choix. La partie d'orchestre sera jouée en quintette à cordes : Quatuor Elmire et Yann Dubost (contrebasse)

Le concours aura lieu à Marseille, à la salle Musicatreize, du 20 au 22 décembre 2024.

Membres du jury :

- Claire Désert (France) - Joanna Damanska (Pologne) - Roger Muraro (France)
- Marie-Ange Nguci (France) - Roland Pöntinen (Suède) - Anne Queffélec (France)

Récompenses :

- | | |
|----------------------------|---|
| - 1er prix : 10.000 € | qui se verra proposer les engagements suivants |
| - 2ème prix : 5.000 € | Festival la Roque d'Anthéron (été 2025) |
| - 3ème prix : 2.000 € | Folle Journée de Varsovie (été 2025) |
| - Prix du public : 1.000 € | Festival de Pontlevoy (été 2025) |
| | Société Chopin de Paris |
| | Société Chopin de Nohan (Nohan Festival Chopin) |
| | Société Chopin de Marseille (SMAC) |
| | Société Tropézienne des Amis de la Musique |
| | Génération France Musique (Radio) |

Parmi les 16 pianistes pré sélectionnés :

Paul Lecocq (France), Ionah Maiatsky (France), ont fréquenté le Festival de Pontlevoy lors de master-class. Ils terminent: respectivement 2^{ème} et 3^{ème} du concours. Félicitations à eux et à François Chaplin, notre directeur artistique, pour le choix des jeunes pianistes qu'il nous propose.

Mathis CATHIGNOL

Lauréat du 1^{er} Concours international Pierre Barbizet



Né en 2000, Mathis Cathignol a obtenu en 2022 au CNSM de Paris son master de piano avec la mention très bien à l'unanimité, après avoir reçu l'enseignement de Florent Boffard, Claire Désert, Romano Pallottini et Roger Muraro. Il est actuellement étudiant en première année de master d'accompagnement au CNSM dans la classe de Jean-Frédéric Neuburger et Yumi Otsu, et continue par ailleurs d'étudier le piano auprès de Célimène Daudet et Bernard d'Ascoli.

Avant d'intégrer le Conservatoire de Paris, Mathis était, de 2009 à 2017, l'élève de Michel Leduc au conservatoire d'Aix-en-Provence, où il a obtenu son DEM en 2014.

Il a été lauréat de nombreux concours internationaux (Montrond-les-Bains, 2015, catégorie moins de dix-neuf ans, premier prix ; Flame, 2016, premier prix spécial ; Maisons-Laffitte, 2016, catégorie « Supérieur », premier prix ; Chatou, 2020, deuxième prix ; Cognac, 2023, premier prix ; Pianissima, 2024, premier prix ; Collioure, 2024, deuxième prix) et a reçu en 2015 le premier prix Gabriel Dussurget « Jeune espoir », décerné par l'association Gabriel Dussurget, sous l'égide du conservatoire d'Aix-en-Provence.

Mathis a été par trois fois soliste, de 2014 à 2017, avec l'orchestre du conservatoire d'Aix-en-Provence, dans le Deuxième Concerto de Beethoven, le Deuxième Concerto de Rachmaninov et le Premier Concerto de Brahms. Plus récemment, il a joué le Concerto pour piano et instruments à vent de Stravinsky et la Ballade de Fauré à Paris, ainsi que le Concerto en sol de Ravel en Moldavie. Il a en outre donné en 2016 et en 2017 des récitals à l'abbaye de Lavaudieu (43), en 2019, à l'Institut Goethe de Lyon, en 2021, à Vars (05), dans le cadre du festival Musique à Vars ainsi qu'à Vallouise (05), au festival Musiques en écrans, entre 2022 et 2024, à l'église Saint-Julien-le-Pauvre de Paris, à l'hôtel Roi-René d'Aix-en-Provence, au Salon de musique de Courbevoie, à l'auditorium Campra du Conservatoire d'Aix-en-Provence, à Lunel-Viel (34).

Jeudi 31 juillet - 20h00

« Une soirée chez Offenbach! »

Chloé CHAUME (soprane) – **Valentine LEMERCIER** (mezzo-soprane)

Emilien MARION (ténor) – **Yoann DUBRUQUE** (baryton)

François CHAPLIN (piano)



François Chaplin (piano)

Après des études au CNSM de Paris, il remporte les Prix Mozart et Robert Casadesus au Concours International de Cleveland. Ces distinctions marquent le point de départ d'une active et brillante carrière internationale.

Il joue en soliste avec de nombreux orchestres et participe à de prestigieux festivals.

Il est l'invité du Wigmore Hall de Londres, du Théâtre des Champs-Élysées à Paris, de la Philharmonie de Saint Petersburg, de l'Art Gallery de Washington, du Théâtre Coliseo et CCK de Buenos-Aires.

Son enregistrement de l'intégrale de l'œuvre pour piano de Debussy a été unanimement salué par la critique en France France (Diapason d'or, ffff de Télérama) et à l'étranger (Award BBC Magazine de Londres). C'est avec l'intégrale des « Nocturnes » de Chopin (rffff Télérama) labellisée « Chopin 2010 » en France qu'il fête le bicentenaire de la naissance du compositeur polonais.

A 2 pianos, il réalise plusieurs CD dont l'intégrale de Francis Poulenc avec Alexandre Teraud (Naxos Award, BBC magazine) des œuvres pour 4 mains et 2 pianos de Debussy avec le pianiste Philippe Cassard, en 2012 à l'occasion des 150 ans de la naissance du compositeur et, en 2019, un album « Les Années folles » avec la pianiste argentine Marcela Roggeri (Klarthe).

Il enregistre également :

➤2015 : l'intégrale des « Impromptus » de F.Schubert (ffff Télérama et 4 étoiles chez Classica).

➤2017 : Un disque de Mozart (2^{ème} & 3^{ème} concertos) avec l'orchestre de Besançon, dirigé par Jean-François Verdier.

➤2022 : l'intégrale des 19 valse de Chopin.

François Chaplin enseigne les classes de licence et Master au CRR de Versailles et donne des Master class dans de nombreux pays du monde.

Chloé CHAUME (soprane)

Cette belle artiste lyrique française à la tessiture soprano, est l'une des sopranos les plus prometteuses de sa génération. Son répertoire, qui s'étend de la musique sacrée au lied, lui permet d'affirmer une voix au timbre prenant.

Biographie (petite synthèse d'une déjà longue carrière)

Elle fait ses études musicales au conservatoire Hector Berlioz à Paris, puis celui de Gabriel Fauré, se forme ensuite au travail de la scène dans la classe d'art lyrique de Joëlle Vautier puis de Pierre Catala et suit les master class de spécialistes comme Karine Deshayes, Sophie Koch, José van Dam, Michel Tremt, Emmanuel Plassonet, Michel Plasson.

- 2013 : remarquée par Mady Mesplé puis Jean-Yves Ossonce, elle débute sa carrière à l'Opéra de Tours où elle interprète de nombreux rôles (*Thérèse de Lorget*, *Julia*, *Frasquita*, *Nella et Clorinda*).
- 2018 : elle se produit dans le Requiem de Verdi, au Théâtre des Champs-Élysées pour le concert « *Sacré Rossini* » et fait ses débuts dans le rôle de Marguerite de Faust à l'Opéra de Reims puis à l'Opéra-Théâtre de Metz.
- 2019 : elle retrouve le rôle de Marguerite à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège et à Nice.
- 2020 : elle fait ses débuts au TCE de Rouen, à l'Opéra d'Avignon et au Théâtre des Champs-Élysées, dans le rôle de la Comtesse pour les « *Petites Noces* » d'après W.A.Mozart.
- 2022 : elle retrouve l'Opéra de Tours où elle fait ses débuts dans le rôle de Thaïs de JM Massenet puis l'Opéra de Nice pour « *Le Voyage dans la lune* » d'Offenbach.



Valentine LEMERCIER (mezzo soprane)



Originaire de Nîmes, Valentine Lemercier intègre, à l'âge de 16 ans, l'Opéra Junior de Montpellier, sous la direction de Vladimir Kojoukharov. A 18 ans, elle est admise au Conservatoire de Musique de San Francisco. De retour en France, elle étudie aux côtés de Chantal Bastide et Michèle Voisinnet. Elle aborde la scène au Théâtre d'Aix-les-Bains (*Myrta* de *Thaïs* de Massenet).

Elle intègre ensuite le CNIPAL pour la saison 2013-2014. En avril 2013, elle est lauréate du Concours National de Chant de Béziers, Prix Jeune Espoir. Lors de la saison 2017/2018, elle chante au Théâtre des Champs-Élysées dans *Madame Butterfly* et *Lucia di Lammermoor*, à la Philharmonie de Paris dans *Elektra* sous la direction de Mikko Franck, à l'Opéra de Saint-Etienne dans *Adriana Lecouvreur* (Mademoiselle Dangeville), à la Fabrique Opera d'Avignon (rôle-titre de *Carmen*). En 2018/2019, elle se produit avec Opéra Côté Chœur dans *Norma* (Adalgisa) puis elle fait ses débuts à l'Opéra national de Paris dans *Carmen* (Mercédès).

Elle vient d'interpréter Alisa à l'Opéra de Monte-Carlo.

Emilien MARION (ténor)



Emilien commence sa vie musicale par le piano. Premier Prix au concours Teresa Llacuna au niveau Excellence, Emilien joue sous la direction de chefs tels que Arie van Beek avec l'Orchestre d'Auvergne ou Natalie Marin et l'Ensemble Orchestral de l'Isère.

Chantant depuis tout petit et passionné de théâtre qu'il pratique depuis son plus jeune âge, Emilien se tourne tout naturellement vers l'opéra.

Il est finaliste du Concours International de Marseille et du Concours de Béziers en 2014 et de la Fondation Bell'Arte en Belgique en 2016

Emilien est soutenu par le mécénat de la fondation Assofi pour l'année 2017-2018

Emilien obtient son prix de chant mention TB au Conservatoire de Paris dans la classe de Michèle Command.

Depuis il aura joué, entre autres, le rôle Ténor du « *Requiem* » de Mozart, Alfredo de « *la Traviata* » de Verdi, Ottokar du « *Baron Tzigane* » de Strauss, Pinkerton dans « *Madame Butterfly* » de Puccini, Croute au pot dans « *Mesdames de la Halle* » d'Offenbach.

En 2023, il chante Général Anton dans « *Napoléon* » à Séoul (Corée du Sud), composé par Timothy Williams et invité par le pianiste virtuose Lang Lang à chanter à la Seine Musicale lors de sa tournée The Disney Book.

En 2024, lors des 60 ans de l'amitié franco-chinoise, il chante, au *Grand Rex* à Paris ainsi qu'à l'UNESCO, une œuvre composée par Qigang Chen.

Yohann DUBRUQUE (baryton)

Originaire de Blois, le baryton Yoann Dubruque s'est formé au Conservatoire de Bordeaux dans la classe de Maryse Castets. En 2015, il obtient son diplôme à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Il effectue l'année suivante son premier récital (Midi musical) à

l'Opéra National de Bordeaux. Dès 2017, il débute sa carrière avec un premier rôle-titre : *Don Giovanni* de Mozart, au festival Midsummer Mozartiade de Bruxelles. Quelques mois plus tard, dans ce même ouvrage, il est *Masetto* au Konzert Theater de Berne. En 2018, toujours avec Mozart, il fait ses débuts en *Figaro* à l'Opéra Grand Avignon.

Depuis 2019, il est membre de la Nouvelle Troupe Favart de l'Opéra-Comique à Paris et a reçu la Bourse Menda 2021.

La saison dernière, il était Moralès dans *Carmen* au Festival de Sanxay, ainsi qu'à l'Opéra de Bordeaux (jump in), Nourabad (*Les Pêcheurs de Perles* de Bizet) à l'Opéra de Montpellier et Florestan dans le *Gala pour une salle vide* de Michel Fau à l'Opéra-Comique.

Yoann Dubruque a également enregistré deux albums avec le Palazzetto Bru Zane : *Ô mon bel inconnu* (Reynaldo Hahn), ainsi que *Maître Péronilla* (Offenbach).

Parmi ses projets, notons les dieux Éole et Neptune dans *Idoménée* (Campra) à l'Opéra de Lille et au Staatsoper de Berlin, De Retz dans *Les Huguenots* (Meyerbeer) à la Monnaie/De Munt, Starek dans *Jenufa* (Janacek) à l'Opéra de Rouen, Oreste dans *Andromaque* (Grétry) à l'Opéra de Saint-Etienne.



Le Festival de Musique de Pontlevoy remercie ses partenaires institutionnels



VAL DE CHER
CONTROIS
Territoire de progrès



Le Controis
en Sologne
C Contres • Feings
F Fougères sur Bièvre
O Ouchamps • Thenay



PONTLEVOY
L'Abbaye



Ses partenaires privés



GOYER



Crédit Mutuel



Domaine des Pierrettes



DIRTY FLOOR

LE NETTOYAGE INDUSTRIEL & COMMERCIAL



MONMOUSSEAU



Ventes - Réparations - Mécanique - Tôlerie
Toutes Marques



Agent Montrichard
Garage Emmanuel Faichaud
39, rte de St Alphan - 41400 Faverolles/Cher
garage.faichaud@orange.fr

02.54.32.19.14



Carrefour
contact
Pontlevoy



*Ces Medias assurent la communication
et la couverture événementielle
du Festival de Pontlevoy*



Renseignements: 02 54 71 60 77 - Courriel: festivaldepontlevoy@wanadoo.fr
Site Internet: <http://www.festivaldepontlevoy.com>

PRIX des PLACES
Adulte: 25 € - Pass Festival: 190 € - Mi-pass: 100 €
Enfant, moins de 16 ans (inclus): GRATUIT

Association déclarée Loi de 1901 N° W411001539 - LESV N° 2-1082571